



cts

PROGRAMA DE
PÓS-GRADUAÇÃO
EM CIÊNCIA, TECNOLOGIA
E SOCIEDADE DA UFSCar

CTS 008

Seminários em Análise do Discurso Imagético na Divulgação

Científica (07 créditos)

EMENTA

No processo de compreensão dos textos científicos, além das palavras escritas, há também o entendimento sobre as imagens. Nos dias atuais, as imagens, muitas vezes, reforçam os sentidos que os autores atribuem ao conteúdo escrito, e no caso da divulgação científica, as imagens tornam-se imprescindíveis na explicitação, por exemplo, dos princípios e conceitos científicos (metalinguagens). Esta disciplina tem como objetivo principal oferecer aos alunos subsídios teórico-metodológicos e analíticos para a compreensão das imagens nos textos da comunicação científica. Essa disciplina comporta atividades como mini-cursos e conferências, além da participação de professores visitantes ou convidados.

1. Princípios teórico-metodológicos sobre a análise da imagem fixa (fotografia, pintura, desenho, ilustrações);
2. Os diversos sentidos das imagens nos diferentes meios de divulgação científica (revistas, jornais, sites, blogs, etc.);
3. A imagem e o espaço (formas e geometria, perspectiva, enquadramento, profundidade, etc.);
4. A imagem e o tempo (tempo real, tempo representado, tempo sintetizado, tempo narrativo);
5. As cores nas imagens;
6. A relação do espectador com a imagem: reconhecimento e reconstrução dos sentidos.



cts

PROGRAMA DE
PÓS-GRADUAÇÃO
EM CIÊNCIA, TECNOLOGIA
E SOCIEDADE DA UFSCar

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AUMONT, Jacques. **O olho interminável: cinema e pintura**. São Paulo: Cosac& Naif, 2004.

BARTHES, Roland. **A câmera clara: nota sobre a fotografia**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

BAZIN, André. **Ontologia da imagem fotográfica**. In: XAVIER, Ismail (Org.) A experiência do cinema: antologia. Rio de Janeiro: Ed. Graal, 1983.